



César Eliécer Villota Eraso



# Carnavale-arte

Creando historias a partir de los personajes  
del Carnaval de Negros y Blancos



César Eliécer Villota Eraso





## **Carnavale-arte**

Colección número uno  
ISBN: 978-958-48-5269-4

© autor: César Eliécer Villota Eraso.

© correo electrónico: nicho39@hotmail.com

© del texto: estudiantes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo pertenecientes al Proyecto “Imaginarios de carnaval, lectura y escritura de la memoria, grado cuarto,” 2018.

© de la introducción: César Eliécer Villota Eraso.

© de la Edición: IEM Luis Eduardo Mora Osejo, 2018-Guardianes del carnaval, Secretaría de Educación.

Primera Edición: 500 ejemplares, Pasto, Nariño, Colombia, Enero / 2019

*Dirección y diseño editorial:*

Mg. César Eliécer Villota Eraso



## *Acompañamiento de la obra:*

*Tallerista Secretaria de cultura:* Lic. Gualgerman  
Hurtado

## *Docentes IEM Luis Eduardo Mora Osejo:*

Lic. Amanda Guerrero  
Esp. Judit María Cerón Botina  
Mg. Carmen Timaná Sánchez

## *Estudiantes grado once:*

Viviana Andrade Pantoja  
Sebastián Alexander Narváez Usamá  
Diego Fernando Patiño  
Daniela Jeisury Villota  
Lizeth Hernández  
Darwin Arroyo Morán

## *Coordinación del Taller de Escuela del Carnavalito:*

Grupo de Tiempo Libre, IEM Luis Eduardo Mora  
Osejo.





Fundación Guardianes del carnaval  
Directora: Angie Daniela Melo  
Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura

*Colaboración:*

Mg. Betty Lucía Yela Pérez (Rectora y Coordinadora-  
Sede El Rosario)

*Ilustración portada:* (Homenaje al maestro)

*Maestro en Artes Visuales:* Franklin Melo Chávez

*Diseño de carátula y edición de ilustraciones:*

Omar Joseph Benavides

® Reservado todo los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra en acciones como uso de fotocopias o medios digitales, incluyendo la portada o interiores por cualquier otro medio, sin la respectiva autorización del autor y su grupo de escritores.

Impreso en Colombia/Printed in Colombia





Carnavale-arte

# Parte uno “Carnavale-imaginarios”



Figura No 1. Un cusillo carnavalero  
Fuente: Franklin Melo Cháves

13





C a r n a v a l e - a r t e

## El matachín que no podía dormir

*Anderson Johan Díaz*

El matachín era muy dormilón y perezoso, porque esperaba con fatiga el final de año para hacer su aparición, pero como todos los que miran el desfile, aquel amigo tenía miedo, porque las personas le huían al golpear con su vejiga de puerco el suelo, tal vez porque los asustaba con su disfraz tejido de costal de fique que le cubría todo, dejando ver su manos y pies al estilo del mono curioso, con su larga cola; todos le huyen hasta en los sueños, pero lo que nadie sabe, es que lo hace con gran amor, porque solo busca espantarles los miedos.





Carnavale - arte

## Los afrocolombianos

*Wilmer Yair Flórez Carlosama*

Los negritos de Colombia deberían ser llamados afrocolombianos, pero en el Carnaval de Pasto se llaman Negritos, por el juego que en ellos está, dio origen a la fiesta integral, que sin más cosas, hace gozar y vibrar a muchos. Esto fue lo que leyó Wilmer, el cachetón, cuando se adentró el libro de todos los carnavales del mundo.



C a r n a v a l e - a r t e

## Una fiesta y llegaron tarde

*Brayan Orlando Vallejo Guerrón*

Tremebunda y Pericles se fueron a una fiesta, para asistir, se compraron la ropa más fina y cara que había en Pasto, compraron un auto al estilo de los años cuarenta, al comprarlo nunca le revisaron los neumáticos y llantas, y justico cuando estaba por irse desde Jamondino a la Plaza del Carnaval, un neumático se explotó y entonces dejaron tirado ese automóvil, pasaron por el río de La Quebrada y tomaron mucha agua, limpia y trasparente, y siguieron caminando y caminando, recordando el día de su boda y el hijo que esperaron con ansias y todavía no llegaba. Retomaron los pasos agigantados y llegaron a su lugar de trabajo, pero la Plaza del Carnaval estaba vacía, era cuatro de diciembre, pues faltaba un mes para la bienvenida de la vida al revés.